

Feria 1 Nativitatis Christi.

„Huchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!“

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo.

This musical score page contains two main sections. The first section is a piano introduction consisting of 12 measures, featuring a complex texture with multiple staves of piano accompaniment and a single melodic line. The second section, labeled "Tutti.", begins at measure 13 and features a prominent, rhythmic pattern in the violoncelli (cello and double bass) part, with the piano accompaniment providing a steady harmonic background. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Violoncelli.

Tutti.

6 6 5 7 6 9 8 6
4 4 5 5 4 3 3 5

B. W. V. (2)

This page of musical notation contains 15 staves. The first four staves (treble and bass clef) show a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The next four staves (treble clef) continue this melodic line with similar rhythmic complexity. The following four staves (treble clef) show a more rhythmic, arpeggiated pattern. The last three staves (bass clef) provide a harmonic foundation with longer note values and some chromatic movement. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation is dense and intricate, typical of a technical exercise or a short piece by a composer like Beethoven.

This musical score is for a piece in B major, BWV 2. It features a complex keyboard part and a vocal part. The keyboard part is written for a grand piano, with the right hand playing a series of rapid, ascending and descending sixteenth-note patterns, and the left hand playing a more melodic line. The vocal part is written for a single voice, with the lyrics "Jauchzet, froh" repeated four times. The score is in 3/4 time and consists of 12 measures. The key signature is B major (two sharps). The tempo is marked "Allegro".

Jauchzet, froh

Jauchzet, froh

Jauchzet, froh

Jauchzet, froh

B.W.V. (2)

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

Violoncelli. Tutti.

B.W.V. (2)

heu-te der Höchste ge - than! las - set das Zagen, ver -
 heu-te der Höchste ge - than! las - set das Zagen, ver - bannet die Kla-ge,
 heu-te der Höchste ge - than! las - set das Zagen, ver - bannet die Kla-ge, las
 heu-te der Höchste ge - than! las - set das Zagen, ver - bannet die

3) 4 4 2
 4 2 4 6 7 5 6 4

ban- net die Kla- ge, las - set das Za- gen, ver - ban- net die Kla- ge, ver -

las - set das Za- gen, ver - ban- net die Kla- ge, las - set das

- set das Za- gen, ver - ban- net die Kla- ge, las - set das

Kla- ge, las - set das Za- gen, ver - ban-

6 6 5 5 6 5 4 2 6 6 6 5 6 5 6 5

ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die kla - ge, las - set das

- sel das Za - gen, ver - ban - nel, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

- net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

6 6 4 2 6 3 2 3 4 2 6 4 3 6 4 2 7 6 6 4

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

This page contains the musical score for a hymn, likely from a church hymnal. It features a piano introduction and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with German lyrics. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano introduction consists of 12 measures. The vocal parts enter in the 13th measure. The lyrics are: 'Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.'

Jauchzet, froh lo - eket!

Jauchzet, froh lo - eket!

Jauchzet, froh lo - eket!

Jauchzet, froh lo - eket!

7 9 7 6 6 7 6

1 3 5 2 3 4 5

auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!

Violoncelli. Tutti.

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las - set das

las - set das Za - gen, ver - bannet die Klage, las - set das
 las - set das Zagen, ver - ban - net die Klage, las - set das Zagen,
 - set das Zagen, ver - bannet die Kla - ge, las - set das Zagen, ver - ban - net die
 Zagen, ver - bannet die Klage, las - set das Zagen, ver - bannet die Kla -

6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 7 5

Zagen, verbannet die Klage, verbannet die Klage, verbannet die
 las set das Zagen, verbannet die Klage, verbannet die
 Kla-ge, las set das Za-gen, verbannet die
 ge, las set das Za-gen, verbannet die

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

6 3 2 7 6 6 7 6 6 5 6

Allegro

ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an.

ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an.

ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an.

ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an. *piano*

4 3 2 5 4 2 6 6 4 2 6 5 7 6

piano

piano

piano

Die_ net dem Höchsten mit herr_ li_ chen Chö_

Die_ net dem Höchsten mit herr_ li_ chen Chö_ ren, mil

Die_ net dem Höchsten mit herr_ li_ chen Chö_ ren, die_ net dem Höch_ sten, die_ net dem

Die_ net dem Höchsten mit herr_ li_ chen Chö_

5 6 7 6 7 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6

herr_li_ chen Clö - ren, mit herr_li_ chen Chören, die_ net dem Höch -
 Höch - sten, die_ net dem Höchsten mit herr - li_ chen Chören, die_ net dem
 ren, mit herr_li_ chen Chören,

4 6 4 6 6 7 7 6 4 6 7 3 6

piano

net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chören !

Höch - sten mit herr - li - chen Chören !

ren, die net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chören !

Chö - ren, mit herr - li - chen Chören !

6 9 6 7 6 6 7 6 5 6 5 6 5 7

This musical score is for a piano and strings. It consists of 14 staves. The first four staves are for the piano, with the first staff being the right hand and the next three being the left hand. The remaining ten staves are for strings, with the first six being violins (I and II), the next two being violas, and the last two being cellos and double basses. The score is in 2/4 time and features a complex arrangement of musical notations, including notes, rests, and trills. The piano part includes a trill in the right hand at measure 10. The string part includes a trill in the first violin at measure 10. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

9 4 3 6 5 9 4 3 6 5 7 5 6 5 9 4 3 5 6 5 9 4 3

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren,

6 6 4 8 6 6 4 4 2 6 6 5 4 2 7 6 6 4 6 2

[illegible]

ren, lässt uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lässt uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lässt uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lässt uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

B.W.V. (2)

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Fagotto,
Organo e Continuo.

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle Welt ge-schätzt würde, und Je-dermann ging, dass er sich schätzen lie-sse, ein Jeg-licher in sei-ne Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li lä - a, aus der Stadt Na - za - reth, in das jü-dische Land zur Stadt Davids, die da heisset Bethle - hem; da-rum, dass er von dem Hause und Ge - schlechte Da-vids war: auf dass er sich schä-tzen lie-sse mit Ma - ri - a, sei-nem ver-trauten Wei-be, die war schwanger. Und als sie da-selbst wa-ren, kam die Zeit, dass sie ge - bä - ren

RECITATIVO.

Oboe d'amore I. *piano*

Oboe d'amore II. *piano*

Evangelist. *sotto.*

Alto.

Fagotto,
Organo e Continuo.

Nun wird mein lieb-ster Bräu-tigam, nun wird der Held aus Davids

Stamm zum Trost, zum Heil der Erden einmal ge-bo-ren werden. Nun wird der Stern aus Jakob scheinen, sein

Strahl bricht schon her-vor; auf Zion! und verlasse nun das Weiren, dein Wohl steigt hoch em-por.

ARIA.

Oboe d'amore I.
Violino I.

Alto.

Fagotto,
Organo e Continuo.

The musical score is written for a chamber ensemble and a solo voice. It consists of five systems of music. The first system shows the instrumental introduction with a trill (tr) in the Oboe d'amore I and Violino I. The second system continues the instrumental accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "sehn, den Schönsten! den Liebsten! be - rei - te dich, Zi - on,". The fifth system concludes the vocal line with the lyrics: "mit zärt - li - chen Trieben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen". The score includes various musical notations such as trills, dynamics (piano, forte), and fingerings.

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu

sehn, den Schönsten! den Liebsten! be - rei - te dich, Zi - on,

mit zärt - li - chen Trieben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

Trieben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, be-rei-te dich, Zi-on, mit

zärt-li-chen Trie-ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den Liebsten!

den Schönsten! be-rei-te dich, Zi-on, mit

zärt-li-chen Trie-ben, be-rei-te dich, Zi-on, mit zärt-li-chen

Trieben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn. forte

tr

Dei - ne Wan - gen
piano

müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen, müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen,

piano

ei - le, den Bräu - ti - gam schnellst zu lie - ben, ei - le, ei - le, den Bräu - ti - gam

forte

scha - - - - - liebst zu lie - ben, ei - le, den Bräu - ti - gam schnellst zu lie - ben.

forte

tr Viol.

Ob. 7

piano

piano

Dei - ne Wan - gen müssen heut' viel schö - - - - - ner pran - - - - -

tr

- gen, ei - le, den Bräu - ti - gam schnellst zu lie - ben.

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.Flauto traverso in 8.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.**Alto.**

Violino II. col Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Violoncello col Basso.

Fagotto,

Organo e Continuo.

Wie soll ich dich empfangen, und wie begegn' ich dir? O Je-su, Je-su!

o al-ler Welt Verlan-gen, o meiner See-len Zier! O Je-su, Je-su!

Wie soll ich dich empfangen, und wie begegn' ich dir? O Je-su, Je-su!

o al-ler Welt Verlan-gen, o meiner See-len Zier! O Je-su, Je-su!

Wie soll ich dich empfangen, und wie begegn' ich dir? O Je-su, Je-su!

o al-ler Welt Verlan-gen, o meiner See-len Zier! O Je-su, Je-su!

7 6 5 6 6 5 9 8 6 5 4 3 2 3 6 5 8 7 6 5 7 5 6

se-ze mir selbst die Fa-ekel bei, damit, was dich er-gö-tze, mir kund und wissend sei.

se-ze mir selbst die Fa-ekel bei, damit, was dich er-gö-tze, mir kund und wissend sei.

se-ze mir selbst die Fa-ekel bei, damit, was dich er-gö-tze, mir kund und wissend sei.

se-ze mir selbst die Fa-ekel bei, damit, was dich er-gö-tze, mir kund und wissend sei.

se-ze mir selbst die Fa-ekel bei, damit, was dich er-gö-tze, mir kund und wissend sei.

se-ze mir selbst die Fa-ekel bei, damit, was dich er-gö-tze, mir kund und wissend sei.

6 3 2 3 6 4 6 3 6 5 6 3 6 6 7 6 6 6 6 6 6 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wi - ckel - te ihn in

Fagotto,
Organo e Continuo.

Windeln, und legte ihn in ei - ne Krippe, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Her - berge.

CHORAL. *Andante.*

CHORAL. *Andante.*

Oboe.

Oboe d'amore.

Soprano.

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo.

5 5 2 6 6 5 2

2 5 6 5 9 6 7 6 4 7 5 4 6 5 4 6 5

Andante.

begl, dass er

1 2 6 5 7 6 9 6

un - - ser sieh er - barm',

*Recitativo.**Andante.*

ja, wer vermag es einzu - sehen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt?

uns in dem Him - mel

Recitativo.

ma - - che reich,

Des Höchsten Sohn kommt in die

Andante.

Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt;

und

sei - - nen lie - - ben En - - geln gleich.

*Recitativo.**Andante.*

so will er selbst als Mensch ge_boren werden.

ky - ri - e - leis !

ARIA.

Tromba.
 Flauto traverso I.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Basso.
 Fagotto,
 Organo e Continuo.

Herr und starker König, liebster Heiland, o wie wenig aeh.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "test du der Er - den Pracht, der Er - den Pracht! Gro - sser Herr und star - ker". The piano part includes various chords and melodic lines in the right and left hands.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "Kö - nig, lieb - ster Hei - land, o wie we - nig ach - test du der". The piano accompaniment continues with complex harmonic structures and melodic patterns.



Third system of the musical score. The lyrics conclude: "Er - den Pracht, lieb - ster Heiland, gro - sser Herr und star - ker Kö - nig,". The piano part features a prominent bass line and intricate chordal textures.

o wie we-nig achtest du der Er - den Pracht! Gro - sser Herr und star - ker

3 2 6 6 6 5 6 5 7 7 6 4 3 5

Kö-nig, lieb - ster Hei - land, o wie we - nig ach - test

7 6 6 6 6 6 6 7

du der Er-den Pracht, der Er - den Pracht!

pianissimo *forte*

6 5 7 5 5 6 6 4 5 5 7 6 7 5 7 7 6

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. It consists of five staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The voice part is a simple melody that follows the piano's lead. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the piano part is marked with a '2' above it, indicating a second ending. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Flauto.

Violino.

piano

piano

piano

piano

Der dir — gan — ze Welt er —

hält, die ganze Welt, die ganze Welt er hält, ihre Pracht und

ganze, die ganze Welt erhält, die ganze Welt erhält,

ih-re Pracht und Zier er-schaffen, muss in har-ten Krippen schla-fen.

Da Capo.

CHORAL.

[illegible]

rein sanft Bet-le-lein, zu ruh'n in mei-nes Her-zens Schrein,

rein sanft Bet-le-lein, zu ruh'n in mei-nes Her-zens Schrein,

rein sanft Bet-le-lein, zu ruh'n in mei-nes Her-zens Schrein,

rein sanft Bet-le-lein, zu ruh'n in mei-nes Her-zens Schrein,

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.